

# Histoire de l'église

Nous ne connaissons pas la date de la fondation de l'église, mais elle est déjà mentionnée dans un testament de 1340. C'est l'Église la plus ancienne de Saintes après la cathédrale Saint-Pierre.

Rien ne subsiste de ce premier édifice, ruiné en 1568 et rendue au culte seulement en 1579 puis réédifiée près de soixante ans plus tard sur un plan plus vaste, celui que l'on connaît aujourd'hui, avec ses voûtements sur croisée d'ogive et son chevet plat éclairé par une belle verrière gothique: ces travaux furent achevés en 1638.

Avec la révolution elle est vendue le 15 septembre 1793 pour la somme de 3 075 francs. Elle passa alors de mains en mains, devenant tour à tour écurie, lieu de marché au lard; on projetait même de la transformer en salle de spectacle, mais lors de la vente aux enchères, elle fut rachetée par un prête-nom qui, le 28 septembre 1849, la remit au chanoine Briand qui la restaura et la rendit au culte comme chapelle d'un couvent de carmélites qu'il installa dans des bâtiments mitoyens (l'actuelle Coop).

Le Carmel fut vendu le 24/11/1890 et la dernière messe célébrée à Ste Colombe le 26/04/1892.

Les lieux sont à nouveau transformés en locaux commerciaux, jusqu'à ce que l'église soit rachetée par une association afin de la rendre à sa destination première, la célébration du culte catholique, le 25 février 2000.

**Trois ans de travaux sont alors nécessaires pour lui rendre son aspect de 1638. \***

C'est le 11 mai 2003 que la messe y a été à nouveau célébrée et qu'elle y est célébrée depuis tous les dimanches et jours de fête.

**Sainte Colombe est l'exemple parfait en architecture du gothique flamboyant saintongeais : merveilleux équilibre trouvé avec la pureté de roman: comme si le dépouillement de la nef romane nous poussait à ne voir que le chevet plat dont le remplage rayonnant présente une grande maîtrise du dessin.**

Or si nous avons restauré les pierres, il nous restait le plus important: les vitraux.

**C' est Monsieur l'abbé Pierre Duverger, prieur de Bordeaux qui en 2006 a pris en main la suite de la restauration de Sainte Colombe et le chantier vitrail a commencé...**

Notre dentelle de pierre gothique n'était qu'un squelette de pierre qui attendait son vitrail pour retrouver sa vraie beauté et redevenir un « mur gothique »

# Les Vitraux

Après des recherches approfondies et en accord avec l'architecte des bâtiments de France le choix fut :

- Des losanges pour les verrières latérales car c'est la mode au XVIIe siècle (les maîtres-verriers « courent » le losange),
- Une Annonciation pour le Mur Gothique

## **Pourquoi une Annonciation ?**

*C'était un thème très prisé au XVIIe siècle*

*Ce choix s'imposait pour les trois raisons suivantes:*

-1è :- **Il est de tradition de dire que l'Angélus est parti de Saintes**: le pape Urbain II en 1090 passant à Saintes y ordonna que toute la chrétienté, au triple son de la cloche, récite trois Ave Maria pour soutenir la marche des croisés.

En 1455, le pape Calixte III rajoute la sonnerie de midi et félicite la ville de Saintes pour son zèle à la récitation de l'Angélus: zèle qui ne s'est pas démenti et qui sera stimulé lors de la publication par le pape Pie V en 1570 de l'angélus dans sa forme définitive.

-2è :- **1638: date où le roi Louis XIII consacre son royaume à la Sainte Vierge Marie** : car le Ciel l'a exaucé, le futur Louis XIV vient de naître.  
**C'est la date de la fin de la réédification de Sainte Colombe**

-3è : **Monseigneur Marcel Lefèvre a été rappelé à Dieu le jour de l'Annonciation le 25 mars 1991**

## Notre Modèle

*L'Annonciation de Lorenz Linck, vitrail de 1629, provenant de la chartreuse de Molsheim, visible au musée de l'Œuvre de Notre Dame à Strasbourg .La grande difficulté fut d'insérer les deux personnages dans notre dentelle de pierre : travail ingrat et laborieux effectué par un paroissien M. Vincent DUCLOS, artiste-peintre qui a également travaillé sur le décor, les arcades, la cathédrale Saint Pierre d'où est « parti » le premier angélus...*

*Le dessin échelle 1 a été réalisé par l'artiste M. Van Khache, qui a su donner cette vie très XVIIe dans le mouvement des deux personnages*

*Mme Riffaud-Theallier (meilleur ouvrier de France 2015) a reproduit le dessin sur verre, avant d'effectuer les grisailles et toute la partie peinture.*

## Les modèles des visages :

Pour la Vierge : Annonciation de Luca Giordano (1634, New-York)

Pour l'Ange : Annonciation de Rubens (1610, Autriche)

**le 18 Mars 2016 : la grande verrière est posée, 7 jours avant la fête de l'Annonciation:**

# le Mur gothique est restauré